

BIG BAND CÔTE SUD 2013



DE BENY MORE AUX BIG BANDS CONTEMPORAINS DU LATIN JAZZ

<http://bbcs.free.fr>

2013 figure tout à la fois le 30ème anniversaire du BIG BAND CÔTE SUD et la commémoration des cinquante ans de la disparition du légendaire *BENY MORE*.

Dans ce contexte remarquable, le BIG BAND CÔTE SUD propose un hommage exceptionnel au chanteur et chef d'orchestre cubain, et aux grands orchestres nourris de son influence qui ont propagé et fait évoluer son héritage au long de l'histoire du Latin Jazz.

LES PARRAINS

Ils parlent du projet et du Big Band Côte Sud :

« ...the Big Band Cote Sud expertly performed Beny More classics and Cumbia Chicharra's spirited repertoire of Cumbia... »

Luis MEDINA.

Music Director/Producer-Host at KPFA 94.1 FM, Berkeley / San Francisco, California, USA.

[<http://luismedinaconsabor.blogspot.fr/2011/08/tempo-latino-2011.html>]



« La big band "Cote Sud" es la unica big band francesa que ofrece con brio y talento un repertorio tan autentico y representativo de nuestra musica cubana.

El proyecto de homenaje a nuestro emblematico Benny Moré no podia ser mas ambicioso y adecuado para celebrar su trigésimo aniversario en grande.

Gracias al talento de sus miembros y al del director musical Pascal Drapeau, el resultado esta a la altura de las expectativas.

Muchas felicidades y exitos para esta maravillosa big-band ! »

Orlando « Maraca » Valle.

Flutiste, compositeur et chef d'orchestre.

Le big band « Côte Sud » est l'unique big band français qui propose avec brio et talent un répertoire aussi authentique et représentatif de notre musique cubaine.

Le projet d'hommage à notre emblématique Benny Moré ne pourrait être plus ambitieux et adapté pour célébrer en grand son trentième anniversaire.

Grâce au talent de ses membres et à celui du directeur musical Pascal Drapeau, le résultat est à la hauteur des attentes. Félicitations et tous mes vœux de succès à ce merveilleux big band !



Un Big Band d'exception pour un répertoire de légende...

Nul n'est prophète en son pays comme disait l'autre mais associer les talents autour d'une passion commune et d'une culture musicale peut imposer le respect et rassembler les passionnés de musique Afro Cubaine.

Rédiger ces quelques mots à l'occasion de ce magnifique projet, est tout simplement un bonheur et un honneur mais aussi un plaisir personnel de voir, un big band de cette qualité - le Big Band Cote Sud - aller à la rencontre du patrimoine musical cubain en invitant un artiste de grand talent et au grand cœur pour rendre un hommage au grand Beny More.

Pratiquer cette musique si riche, complexe et émouvante, au cœur de notre sud ouest et donner l'occasion à Reynier Silegas de chanter son patrimoine maternel avec toute l'émotion qu'il va y mettre est la conclusion d'une démarche culturelle pour tous ceux qui croient à cette musique pour ce qu'elle apporte et nous fait ressentir.

Avant d'entendre les première notes et paroles de cette rencontre, j'applaudis déjà, je suis sincèrement ému, par le chemin parcouru à travers ces rencontres et j'ai envie d'en parler pour donner envie à chacun de partager la générosité de ces musiciens et chanteurs autour de cet artiste d'exception qu'était Beny Moré.

Merci à vous d'avoir eu cette idée, merci pour nous l'offrir, merci pour tout ce travail de répétition et bravo pour cette entente amicale avec l'exigence que l'on vous connaît et l'état d'esprit qui vous anime. A vous tous de nous faire vibrer...

Avec toute mon amitié,

Con mi abrazo y suerte para todos...

Eric DUFFAU

Président du festival **Tempo Latino** – Vic Fezensac



LE SPECTACLE ET LE REPERTOIRE

A l'occasion du cinquantième anniversaire de la disparition de *BENY MORE*, le BIG BAND CÔTE SUD a souhaité tout à la fois faire découvrir le musicien et chef d'orchestre cubain méconnu du grand public français, alors même qu'il reste légendaire et fondateur dans la zone caraïbe, et rendre hommage à son œuvre à travers l'évocation de son répertoire et de son influence ultérieure, en particulier sur la popularisation de la forme orchestrale du Big Band dans le Latin Jazz.

Les orchestrations des enregistrements originaux de *Beny Moré*, tant au cours de sa collaboration avec *Damaso Perez PRADO* au Mexique, qu'au sein de sa propre formation *La Banda Gigante* à Cuba, ont fait l'objet d'écoutes attentives et de relevés minutieux par *Pascal DRAPEAU*, directeur musical du BIG BAND CÔTE SUD, afin d'en reconstituer les arrangements le plus fidèlement possible.

Au fil de ces œuvres, l'auditeur pourra retrouver l'origine de thèmes parfois connus pour avoir fait l'objet de reprises, parmi lesquels :

Alma mia, Bonito y Sabroso, Camarera del Amor, Como Fue, Me Voy Pal Pueblo, Que Bueno Baila Usted, Rumberos Del Ayer, Solamente una Vez, et bien d'autres.

A l'identique, l'évocation de l'héritage dans la lignée des grands orchestres est assurée à partir d'interprétations des enregistrements originaux, entre autres des formations de *Xavier CUGAT, MACHITO, Tito PUENTE, Arturo O'FARRIL, Mario BAUZA, Tito RODRIGUEZ*, ou plus près de nous le Big Band de *Kenny CLARKE et Francy BOLAND*.

Soucieux de donner à ce jubilé le lustre qu'il mérite, le BIG BAND CÔTE SUD a souhaité s'associer exceptionnellement pour ce projet avec *Reynier SILEGAS*, chanteur de la célèbre *Banda Municipal de Santiago de Cuba*.

UN INVITE DE LUXE : REYNIER SILEGAS

C'est à Cuba, dans l'univers du *Son*, de la *Trova*, et du *Danzon*, que naît **Reynier SILEGAS RAMIREZ**, dans la légendaire ville de Santiago de Cuba, berceau du *Son*, le 20 novembre 1980.

Très jeune, après des études de violon, il se consacre à l'expression vocale sacrée et profane, dans sa ville natale de l'*Oriente* cubain, où la tradition est très forte.

Son apprentissage commence avec la maestra *Delvis Sanchez*, à Santiago, et à partir de 16 ans (de 1996 à 1999), il se forme auprès des meilleurs spécialistes de direction chorale de la E.N.A (Ecole Nationale des Arts) à La Havane.

En 1999, il revient à Santiago à l'âge de 18 ans, et assume la direction du *Coro Madrigalista* (premier chœur professionnel fondé à Cuba en 1950), celle du *Coro Universitario Pedagógico Frank Pais*, et celle du *Coro del Sindicato de Trabajadores de Santiago*. Au-delà de ces fonctions, il assure les classes de Direction Chorale de la E.V.A (*Escuela Vocacional de Arte de Santiago*).

Entre 2000 et 2002, il participe au projet "*Le Manacuba*", composé de plusieurs musiciens français et cubains, dirigé par le compositeur parisien *Luc Le Masne*, et se présente sur diverses scènes comme La Cigale, le Festival de Jazz d'Orléans, etc...



A partir de 2003-2009, il participe aux tournées européennes de la *Banda Municipal de Santiago de Cuba* en tant que chanteur, et pour laquelle il dirige et forme les ateliers en France et en Italie (bandas, orchestres, écoles de musique, chœurs professionnels et amateurs) ; ce travail de fond étant réalisé depuis l'analyse de la partition, jusqu'à la présentation scénique avec la *Banda de Santiago*, en essayant toujours de s'approcher au maximum de la tradition musicale cubaine. Il se présente ainsi sur les plus grandes scènes latin jazz ; le New Morning, le Cabaret Sauvage, le Festival *Tempo Latino*, le Midem à Cannes...

Actuellement installé à Toulouse, il dirige l'Atelier de Musique Cubaine *La Tipica 31*, l'Ensemble Vocal *Claras Lucas*, la Chorale l'Ebranleuse, la Chorale *Babel Canto*, la Chorale de Vic-Fezensac (Terroir de d'Artagnan), et chante dans le groupe de salsa *Conga Libre*.

Ses ateliers sont basés sur la transmission de la tradition vocale et populaire cubaine ainsi que sur l'interprétation, avec un travail spécifique sur le timbre, rythme, texture, mélodie, et texte.

BENY MORE, El Barbaro Del Ritmo

Descendant d'esclave Congo, Bartolomé Moré Benitez est élevé sur la terre donnée, à l'abolition de l'esclavage, par un maître au grand cœur. C'est pendant les travaux agricoles que Bartolomé commence à chanter, mais aussi à jouer sur diverses percussions, les rythmes africains. Doté d'une oreille hors du commun, il apprend et retient avec une facilité étonnante. Rapidement il ne pense plus qu'à la chanson et à la musique, organise un ensemble de fortune avec ses frères et sœurs et donne libre cours à son goût pour l'improvisation. Au milieu de la décennie, Bartolomé entre dans le *conjunto* du village avec lequel il anime les bals et apprend à jouer de la guitare.

En 1936 Bartolomé MORÉ prend la direction de La Havane. Peu de temps après il rentre au pays et chante dans le "CONJUNTO AVANCE" puis s'installe à Camagüey où il forme un trio vocal.

1940. MORÉ est de nouveau dans la capitale et tente sa chance dans l'émission radiophonique *La Suprema Corte del Arte*. A sa seconde tentative il remporte le premier prix. Bartolomé chante aussi dans les rues et s'abreuve auprès des *rumberos* de son quartier, le *barrio* Belén. Il en restera dans sa façon de chanter bien plus que le très beau *Son "Rumberos de Ayer"* dans lequel il rend hommage aux *rumberos* disparus, "Chano", "Mulense", "Malanga", "Lilón"...

La vie est particulièrement dure pour Bartolomé qui chante, chante, sans cesse de rues en cabarets, de la vieille Havane à Marianao.

Il débute en 1944 avec le "SEPTETO CAUTO" dans une émission régulière sur la Mil Diez. Le succès prend forme. Il repose à ce moment principalement sur ses qualités vocales. La voix sensuelle, légèrement mélancolique et marquée par le terroir est celle qui plait au public cubain de cette décennie.



Siro RODRÍGUEZ l'entend chanter sur le port, au bar El Templete. Il est impressionné et lorsque quelques temps plus tard Miguel MATAMOROS se trouve momentanément aphone, il négocie avec "Mozo" le prêt de Bartolomé MORÉ pour un passage du *Conjunto* sur les ondes de la Mil Diez. Le résultat obtenu et l'absence de disponibilité de Lorenzo HIERREZUELO, chanteur ponctuel du groupe, conduit MATAMOROS à engager MORÉ comme première voix.

Bartolomé enregistre alors ses premiers thèmes avec le Conjunto de Miguel et notamment "Buenos hermanos", "Sere dichoso", "Me la llevo"...

MATAMOROS l'emmène au milieu de 1945 en tournée à México où MORÉ et le "CONJUNTO MATAMOROS" obtiennent un succès exceptionnel. Bartolomé, pour faire face à la gloire naissante, devient "Benny".

Tandis que le groupe rentre à Cuba, "Benny" reste à Mexico pour se marier mais vraisemblablement aussi parce que déjà le répertoire du Conjunto ne lui convient plus. Les sonorités nouvelles issues des jazz bands américains et de certains ensembles cubains tipo jazz band l'attirent.

Aidé par le bongosero cubain Clemente PIQUERO, "Benny" MORÉ obtient du Syndicat le droit de travailler. Il chante alors dans les salons et clubs, et entre dans l'un des meilleurs groupes mexicains du moment "Son Veracruz".

Dans la capitale mexicaine il joue avec l'orchestre de Arturo NUÑEZ puis "Benny" rencontre en 1947 l'orchestre du contrebassiste cubain Humberto CANÉ et enregistre "Puntillita", "¡Cómo gozo!"... Avec le chanteur de "Son Veracruz", Lalo Montané il forme également un exceptionnel duo, le "DUETO ANTILLANO" plus tard rebaptisé "DUETO FANTASMA". Tous les deux enregistrent pour le compte de la RCA Victor mexicaine avec le jazz band du *santiaguero* Mariano MERCERÓN récemment installé dans le pays. "Me voy pa'el pueblo", *Son* de Mercedes VALDÉS est enregistré à cette époque.

En 1948 c'est au tour du pianiste et compositeur Dámaso PÉREZ PRADO et de son orchestre de réaliser une tournée au Mexique. Immédiatement Dámaso appelle Benny MORÉ. La rencontre entre les deux hommes va permettre d'une part à PÉREZ PRADO de faire triompher, sous le nom de *Mambo*, ses conceptions musicales personnelles, boudées jusqu'à ce moment dans l'île et à "Benny", déjà sous les feux des projecteurs de devenir, après le passage au Théâtre Blanquita, *El Príncipe del Mambo*. Dámaso *El Rey del Mambo* et *El Príncipe del Mambo* vont ensemble enregistrer une soixantaine de thèmes entre 1948 et 1950. La plupart sont des *mambos* et un grand nombre est composé par "Benny", pourtant dépourvu de connaissances musicales. Pendant cette période MORÉ est engagé pour jouer ou chanter dans plusieurs films réalisés au Mexique.

A la fin de l'année 1951 "Benny" MORÉ rentre définitivement à Cuba. Ses disques, sa réputation l'ont précédé. Il a acquis d'autre part un jeu de scène prisé par les Mexicains et qui va plaire à ses compatriotes dès lors qu'il y incorpore son traditionnel *sombrero* et sa canne.



Mariano MERCERÓN l'emmène à Santiago pour participer à *Fiesta con Bacardí*, un programme de la chaîne de radio Cadena Oriental. L'orchestre compte déjà trois voix exceptionnelles, Fernando ÁLVAREZ, Pacho ALONSO et Manuel LICEA. Avec MORÉ le succès est fulgurant dans tout l'Orient cubain puis dans le reste de l'île. C'est à Santiago de Cuba que le *Príncipe del Mambo* devient *El Bárbaro del Mambo* puis à La Havane lors d'un programme de radio dépourvu de *mambo*, *El Bárbaro del Ritmo* .

Des morceaux historiques de "Benny" sont enregistrés, "*Bonito y sabroso*", "*Rabo y Oreja*", "*Como fue*"...

"Benny" MORÉ forme alors son premier orchestre, sa première "*Tribu*". L'expérience est de courte durée, la plupart des musiciens entrent avec MORÉ dans l'orchestre de Ernesto DUARTE et se produisent sur Radio Progreso.

Avec l'orchestre de Ernesto *El Bárbaro* enregistre. Parmi les pièces de choix figure le bolero "*Cómo fue*" .

La discrimination raciale conduit DUARTE à se passer des services de MORÉ et des musiciens de couleur chaque fois qu'il s'agit de se produire en public et, à l'instigation de PIQUERO, "Benny" assisté de son cousin le trompettiste "*Chocolate*" ARMENTEROS constitue sa "*BANDA GIGANTE*" .

Barbare, "Benny" l'est aussi sur le plan du travail. Il se produit partout par simple envie de chanter. On l'entend dans les bals de village, dans les bars de la capitale. Au Cubana Club il chante même en *duo* avec sa propre voix sortant d'un *juxe-boxe*.

Dès 1953, "Benny" MORÉ, devenu *El Sonero Mayor de Cuba*, fait de son ensemble le groupe populaire le plus recherché dans l'île.

Si ses musiciens sont parmi les meilleurs de Cuba, ce sont surtout les qualités du *Bárbaro del Ritmo* qui conquièrent les foules. Ses qualités sont de deux ordres. D'une part sur le plan vocal "Benny" possède un registre unique du grave aux aigus. La saveur *guajira* de sa diction correspond aux goûts de l'essentiel des couches populaires des années cinquante. Son répertoire couvre principalement le *Bolero* et le *Son*, et dans ce dernier domaine "Benny" n'hésite pas à remonter aux sources orientales. Plusieurs thèmes ont leurs racines dans le *Nengón* et le proto-Son comme "*Qué bueno baila usted*" que les membres de la famille des VALERA et des MIRANDA chantaient déjà à la fin du siècle dernier sous forme d'un refrain primitif "*Castellano que bueno baila Usted*"...

Même si la Banda Gigante ne recherche pas à tout prix la complexité rythmique, les arrangements proposés par "Benny" sont exceptionnels et tous les témoignages concordent. MORÉ les réalisait sans rien écrire en indiquant, à partir de son incroyable oreille, et pour chaque musicien ce qu'il y avait à faire. Parmi les grands thèmes enregistrés à cette période "*Como arrullo de palmas*", et le célèbre "*¡Oh ! Vida*" .

Avec la "*BANDA GIGANTE*", "Benny" MORÉ parcourt l'Amérique Latine entre 1955 et 1957. En 1957 il chante pendant deux semaines à Caracas, puis se rend aux États Unis où il chante pour la cérémonie des Oscars.

En marge de la "*BANDA GIGANTE*", "Benny" chante pour des enregistrements avec d'autres formations comme la "*ARAGÓN*"... mais surtout dans les cabarets et fait les beaux jours de La Campana, du Montmartre, du Sierra, du Tropicana en 1956 et surtout du Ali Bar son lieu de prédilection. Il est sur les ondes, à la télévision... Il est partout sauf dans les fiefs de la haute bourgeoisie créole. Le Vedado Tennis Club, le Country Club, le Miramar lui ferment leurs portes. Benny MORÉ sent trop le *guajiro*.

1958. Il chante à Santo Domingo, à Haïti, et au Pérou, accompagné par des formations locales.

En réalité il est physiquement épuisé et dès 1959 pratiquement condamné. Il prend parti pour la Révolution et continue de parcourir l'île. En 1961 il offre gracieusement tous les jeudis un *show* à Varadero dans le cadre de la campagne d'alphabétisation. Après l'affaire de la Baie des Cochons, "Benny" se produit avec le "*CONJUNTO CASINO*" dans le but de rassembler des fonds pour acheter des armes aux Forces Armées.

En 1962 une tournée en France se prépare mais "Benny" MORÉ est en fait totalement rongé par la cirrhose. Le voyage est suspendu. *El Sonero mayor* ne renonce pas à ses bals populaires. En février 1963, il est encore l'auteur d'une prestation exceptionnelle à la tête de la "*BANDA GIGANTE*" à Palmira près de Santa Isabel de las Lajas sa ville natale.

Il chante "*Maracaíbo*", "*Castellano que bueno baila usted*"...

Il rentre d'urgence à La Havane à l'issue du spectacle et décède deux jours plus tard, le 19 février 1963, à quarante-trois ans, et entre directement dans la légende.

Plus de deux cent mille personnes se massent sur le parcours suivi par son cercueil, le peuple cubain lui accorde des funérailles quasi nationales pour un dernier vibrant hommage. Il est enterré au son d'un rite funéraire « *Mayombero* » d'origine *bantù*, joué par *La Sociedad de los Congos* de son quartier natal de *La Guinea*.

Au delà du mythe, Beny Moré demeure le divulgateur d'une musique avant tout populaire, à la rencontre des musiques traditionnelles cubaines, *guajira* et *son*, du *mambo*, du *boléro* et de l'influence des grands orchestres de jazz nord-américains.

Un demi-siècle après sa disparition, tous les plus grands noms de la *Salsa* et de la musique cubaine mettent encore un point d'honneur à lui rendre hommage dans une ou plusieurs pièces de leur répertoire.



D'après © Patrick Dalmace : <http://www.montunocubano.com/Tumbao/biographies/more.%20benny.htm>

et : http://cubalat.amanda6.nfrance.com/decouverte/benny_more.php3

BIG BAND CÔTE SUD : 30 ANS DE JAZZ, 30 ANS DE PASSION

Créé en 1983 sous la forme d'une association loi 1901 à l'initiative du trompettiste et pédagogue du jazz *Jacky Berecochéa*, le BIG BAND CÔTE SUD est une grande formation rassemblant vingt-deux musiciens amateurs et professionnels de la région Aquitaine autour de leur passion commune pour le Jazz.

Sous sa direction, l'orchestre acquiert au cours de ses quinze premières années de travail régulier et enthousiaste le son indispensable à l'interprétation des arrangements des grands standards du Jazz écrits par les plus célèbres compositeurs tels *Count Basie*, *Duke Ellington*, *Glenn Miller*, *Woody Herman* ou *Quincy Jones*. Il se consacre à la promotion de cette musique en intervenant dans l'animation de soirées dansantes, concerts publics et autres festivals de Jazz régionaux ou nationaux, seul ou en collaboration avec quelques uns des plus grand solistes du jazz français : *Daniel Huck*, *Denis Leloup*, *Michel Delakian*, ou encore l'immense *Guy Lafitte*.

De 1998 à 2003, le BIG BAND CÔTE SUD réalise une incursion dans le répertoire des grands orchestres américains des années 30 – 40 sous la direction du trompettiste *Jérôme Etcheberry*, jusqu'à son départ pour la célèbre formation new-orleans des Haricots Rouges et une carrière internationale.

La formation est aujourd'hui dirigée par le trompettiste *Pascal DRAPEAU*. Arrangeur de grand talent, par ailleurs directeur musical du Big Band de Bordeaux, c'est lui qui assure l'intégralité des orchestrations interprétées par l'orchestre.

Sous sa direction, le BIG BAND COTE SUD enregistre en 2005 l'album « *SINGERS* » dédié aux grands crooners américains comme *Frank SINATRA*, *Sammy DAVIS Jr*, ou *Dean MARTIN*, avec la participation de *Christophe ITHURRITZE* au chant.

En 2008, deux années passionnantes de travail sur le Latin Jazz se voient concrétisées par un nouvel enregistrement sous le titre « *LATINO* », fruit de la collaboration avec le percussionniste *Eric OBERLE* et le chanteur et guitariste cubain *Alfredo GARCIA* qui apporte dorénavant à l'orchestre sa caution d'authenticité.

Cette diversité de répertoires et ce constant renouvellement traduisent bien l'esprit d'ouverture du BIG BAND COTE SUD, et sa volonté permanente d'aller de l'avant et de partager son plaisir de jouer pour la plus grande satisfaction d'un public toujours plus large.

PASCAL DRAPEAU

Trompettiste et arrangeur de talent, **Pascal DRAPEAU** prend en [Septembre 2002](#) la direction musicale du BIG BAND CÔTE SUD.

Né en 1968 à Bègles (Gironde), ce musicien autodidacte multiplie depuis 1986 les expériences les plus diverses.

De 1986 a 2001, il officie en tant que *lead* trompette et soliste au sein du *Big Band de l'Armée de l'Air* de Mérignac (33) et participe a de nombreux projets incluant des solistes nationaux et internationaux.

Dès 1988, il multiplie les expériences multi-styles (variétés, salsa, jazz, musique de rue, new-orléans).

Au sortir de l'armée en 2001, il se consacre a l'écriture et aux arrangements.

Il occupe depuis 2003 le poste de directeur musical, arrangeur et lead trompette du *Big Band de Bordeaux* (Disque avec *Leroy Jones & New Orleans*).

Il a participé en 2002 a la création du *Pirineos Jazz Orchestra* (big band franco-basque-espagnol) avec des collaborations illustres telles que *Randy Brecker* ou *Chano Dominguez*.

Actuellement, il crée son propre sextet (hommage a *Lennie Niehaus*) ainsi que son site consacré aux arrangements et aux transcriptions de tous styles.

Depuis 2 ans, il joue au sein des « *Zinzins du Jazz* », orchestre de 10 musiciens interprétant le jazz des années 20.

Il est aussi membre du groupe de rue « *les C pas C* » (street live music !), très populaire dans la région Aquitaine.



LES ACTEURS DU PROJET

Les Musiciens du Big Band Côte Sud

Saxophones :

- Jean GARROUTEIGT (ténor, clarinette)
- Didier GREGOIRE (baryton)
- Sylvain GUTIEREZ (ténor)
- Franck LOUBERE (alto)
- Michel LESGOURGUES (alto)
- Pierre VIGNACQ (ténor)

Trombones :

- Jean-Pierre CAUP (trb, voc.)
- Philippe DUDON (tb)
- Paul HOURDILLE (tb)
- Pierre VERGEZ (tb.b)

Trompettes :

- Jean AGUERRE
- Yves LABADIE
- Pascal LACOUTURE
- Dominique LAUGA

Section Rythmique :

- Didier DATCHARRY (piano)
- David FAURY (Contrebasse, Basse électrique)
- Benoit SIMON (Batterie)
- Matthieu BOURRETERE (Tumba)
- Frank JOURET (Bongos)

Chant : Alfredo GARCIA

Alfredo GARCIA

Alfredo GARCIA est né à LA HAVANE le 10 décembre 1962.



Après des études à l'Institut Supérieur Polytechnique José Antonio Etcheverría (CUJEA et ISPJEA), master en poche, il décide de partager son temps entre son métier d'enseignant et celui de musicien, comme son grand-père paternel, originaire de Cienfuegos, ami intime de *Benny Moré* et chanteur dans le groupe « *Los Naranjos* ».

Il étudie donc la guitare et la musique au conservatoire Ignacio Cervantes.

En fin d'études il est auditionné par la commission d'évaluation dans laquelle siégeait le directeur *Vistel* alors Président de l'*Institut de la musique de Cuba*, ainsi que *Oswaldo Rodríguez*. Il rencontre alors d'autres musiciens de valeur tels que *Carlos Piso*, *Juan de Marcos* (directeur du *Buena Vista Social Club*), *Imelys*, *Carlitos*, *Jorge Masa*, *Jésus Alemañy* et tout le groupe *Sierra Maestra*.

Il intègre ensuite l'institution musicale *Adolfo Guzman*, où il a la chance de pouvoir exercer professionnellement son métier d'artiste, tout d'abord avec le *Trio Cuba*. Il a l'honneur d'avoir alors comme maîtres *Angel Aldai* et le grand *Vincent Gonzalez Ruviera Guyun*.

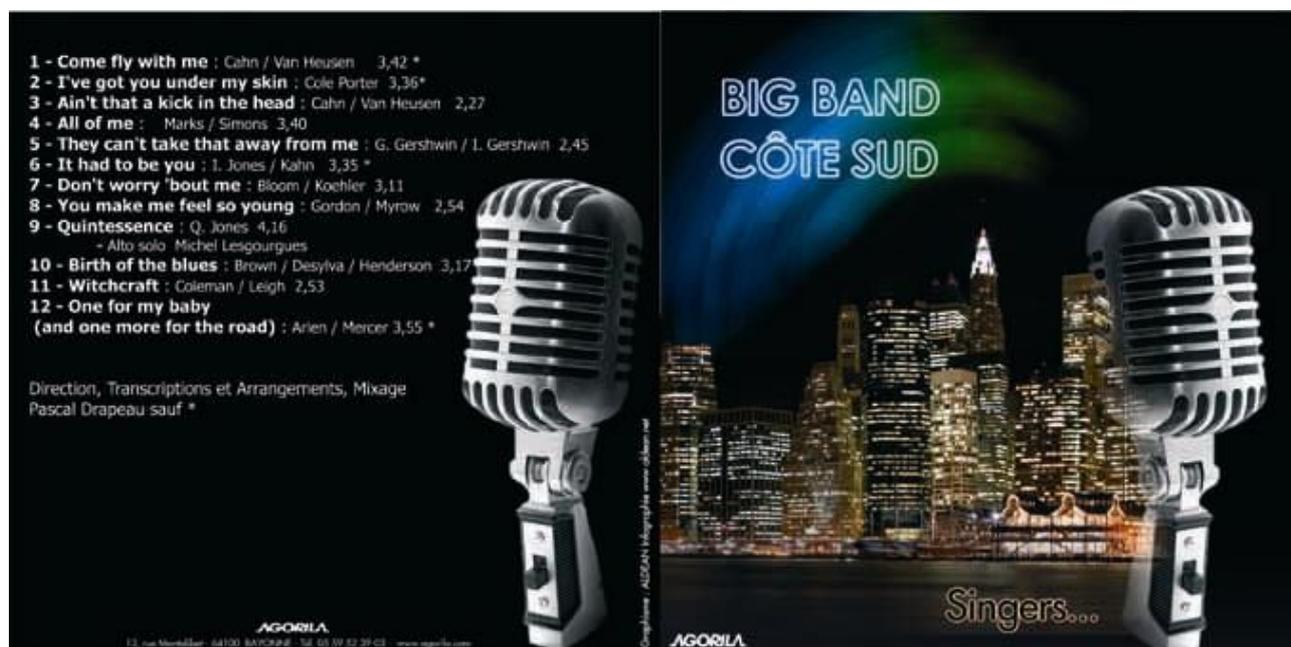
Il exerce ensuite à LA HAVANE à la célèbre « *Bodeguita del Médico* », et également à « *El Pico Blanco* », « *El Turquino* » avec le maître *Alfonsín Quintana*.

Sa musique le conduit ensuite à VARADERO où il anime les soirées de l'hôtel International et de l'hôtel Président.

Il arrive en France en 1997, invité par *Bernard MARGARIT*, guitariste de *Johnny HALLIDAY*. Ils font ensemble une grande tournée dans le sud de la France, en Corse et à Florence en Italie.

Etabli à Dax, il rejoint en 2007 le BIG BAND CÔTE SUD simultanément à la poursuite d'une carrière soliste.

DISCOGRAPHIE



Frank Sinatra, Dean Martin, Count Basie... Crooners et Grands Orchestres... Hommage aux Maîtres avec la voix de *Christophe ITHURRITZE*. Sous la direction de *Pascal DRAPEAU*.



Latin Jazz et traditionnels cubains, sous la direction de *Pascal DRAPEAU*, avec les voix des soneros *Jean-Pierre CAUP*, *Christophe ITHURRITZE* et *Alfredo GARCIA*.

Extraits des albums : http://bbcs.free.fr/blogbbcs/?page_id=68

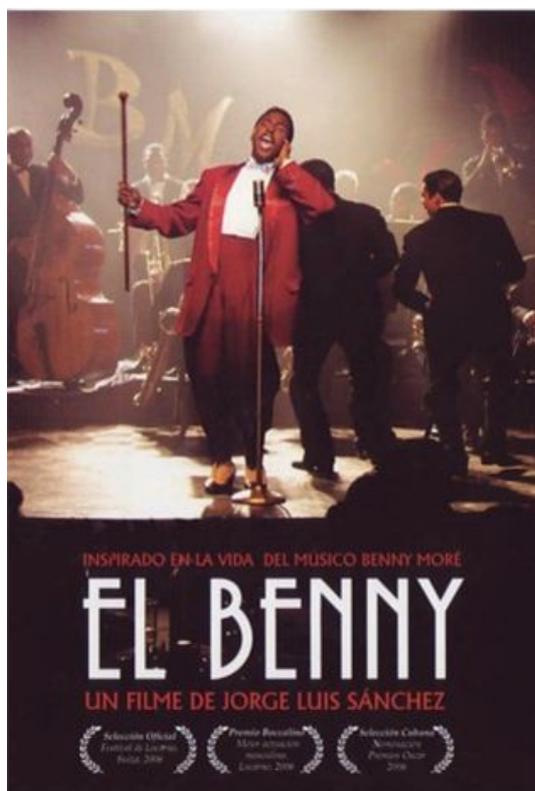
OPPORTUNITES COMPLEMENTAIRES (Hors prestation BIG BAND CÔTE SUD)

L'hommage à Beny Moré proposé par le BIG BAND CÔTE SUD à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa disparition peut être complété par des événements culturels associés :

- Projection du film « **El Benny** » - Cuba 2006 – Co-écrit et dirigé par Jorge Luis Sánchez, avec la participation musicale de [Chucho Valdés](#), [Juan Formell](#) et [Orishas](#).

« El Benny est un film qui relate les trois étapes de la vie du célèbre musicien cubain Benny Moré (1919-1963), incluant l'époque où il a vécu au Mexique. Sans prétendre être une biographie exhaustive, le film présente la vie tragique et la consécration artistique de l'un des monstres sacrés de la culture musicale latinoaméricaine du 20e siècle. »

- Disponible en VOST.



- Conférence sur la vie, l'oeuvre et l'influence de Beny Moré, par **Maya ROY**.
Maya Roy a été maître de conférences à l'université de Paris VIII et membre de l'équipe de recherches sur l'Histoire des Antilles hispaniques. Elle a publié des articles consacrés à Cuba et aux rapports entre salsa et identité dans les communautés caraïbes de New York, et animé diverses émissions musicales. Elle produit actuellement pour les radios partenaires de Radio France Internationale l'émission « Sandunga Latina ».
Auteur du livre "Musiques cubaines" (Acte Sud/Cité de la Musique, 1998)
– Selon disponibilité de la conférencière, nous consulter préalablement.
- DJ Salsa : Des coordonnées de DJ salsa sont disponibles pour prolonger le spectacle par une soirée dansante.

Annexe 1 : Positionnement spectacle et Divers

CATEGORIE DE SPECTACLE :

- Musique latine / Latin Jazz / Musique cubaine
- Grand orchestre de Jazz

TRANCHE D'AGES DU PUBLIC :

- Tous publics

NBRE D'ARTISTES SUR SCENE :

- 23 musiciens et chanteurs

DUREE :

- Environ 1H30
- Peut être scindé en deux sets de 45 minutes avec entr'acte

AUTONOME EN SON ET LUMIERE :

- Le BBCS peut fournir un sonorisateur (budget 600 euros)
- Le BBCS assure seulement l'éclairage de ses pupitres.
- ***Tout autre éclairage (notamment de scène) est à la charge des organisateurs.***

SONORISATION FOURNIE PAR L'ORGANISATEUR :

- AVEC TECHNICIENS : si la sonorisation est fournie par l'organisateur, plan de scène détaillant les besoins selon *Annexe 2*.
- MATERIEL NECESSAIRE / BESOINS : Suivant fiche technique en *Annexe 3*

ESPACE SCÉNIQUE RECOMMANDÉ :

- Détail selon fiche technique jointe en *Annexe 4*

DECOR :

- hormis la scène décrite sur la fiche technique, pas d'exigences à ce niveau. Le décor général reste de la responsabilité des organisateurs

TEMPS INSTALLATION / TEMPS DEMONTAGE :

- Installation et balance son, compter 1h30 à 2h selon la complexité des lieux.
- Pour le démontage compter 1h à 1h30

Précision : en cas de contraintes de circulation routière spécifiques à l'événement, l'organisateur devra fournir au BBCS les documents administratifs nécessaires afin qu'au minimum 4 à 5 véhicules légers, voire un bus, puissent approcher et se garer à proximité de la scène.

FRAIS DE DEPLACEMENT au départ de DAX (40 Landes) :

- En cas de déplacements lointains nécessitant la mise en œuvre de moyens autres que les véhicules particuliers, la question sera négociée avec l'organisateur
- En ce qui concerne les contrats sur plusieurs jours, les frais d'hébergement et de restauration seront à la charge de l'organisateur.

ÉLÉMENTS PUBLICITAIRES :

- A la charge des organisateurs
- Photo du groupe disponible sous format informatique exploitable pour la réalisation d'affiches.

FACTURATION :

- Le BBCS est une association loi 1901 non soumise à TVA qui émet des factures pour ses prestations.
- Les sommes facturées sont versées en totalité dans la caisse de l'association. Elles ne font donc pas l'objet de distribution sous forme de salaires.

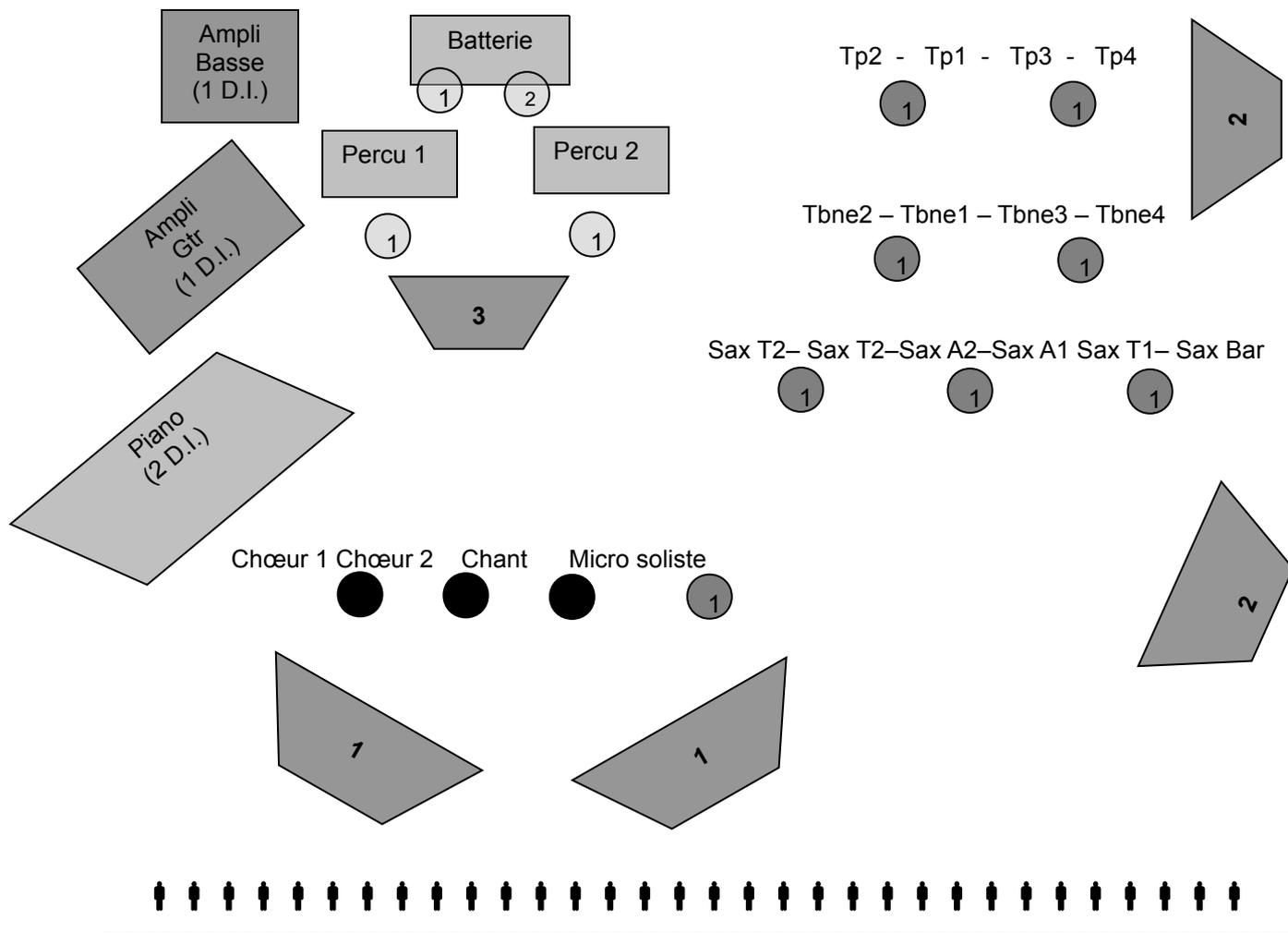
ASSURANCES/SECURITE :

- Les assurances annulation de spectacle sont à la charge de l'organisateur.
- L'association *BIG BAND COTE SUD* est assurée en Responsabilité Civile.
- L'organisateur a en charge la surveillance et la sécurité du matériel entre le temps de montage et le début du concert.
- **En cas de dates multiples, l'organisateur doit prévoir un lieu de stockage sécurisé et surveillé pour entreposer le matériel du BBCS.**

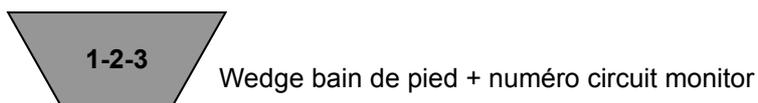


Annexe 2 : Plan de Scène

PLAN DE SCENE BIG BAND COTE SUD



- Micros chant ou Chœurs (SM58)
- ① Micro cuivres (SM57 ou équivalent)
- ① Micros percussions (Tumbas/Congas/Batterie)



Annexe 3 : FICHE TECHNIQUE – SONORISATION

PUPITRES/MUSICIENS	Matériels
Pupitre des saxophones	3 micros avec 3 pieds perches
Pupitre des trombones	2 micros avec 2 pieds perches ou droits
Pupitre des trompettes	2 micros avec 2 pieds perches ou droits
Basse	Prise directe sur ampli
Guitare	Prise directe sur ampli
Piano	Si piano acoustique : 2 micros avec perches Si piano électronique : prise directe sur ampli
Percussions	3 micros /Tumbas/Congas/Bongos
Batterie	2 micros + 1 micro grosse caisse
Chant / Choeurs	3 micros avec pied perche
Soliste	1 micro avec perche

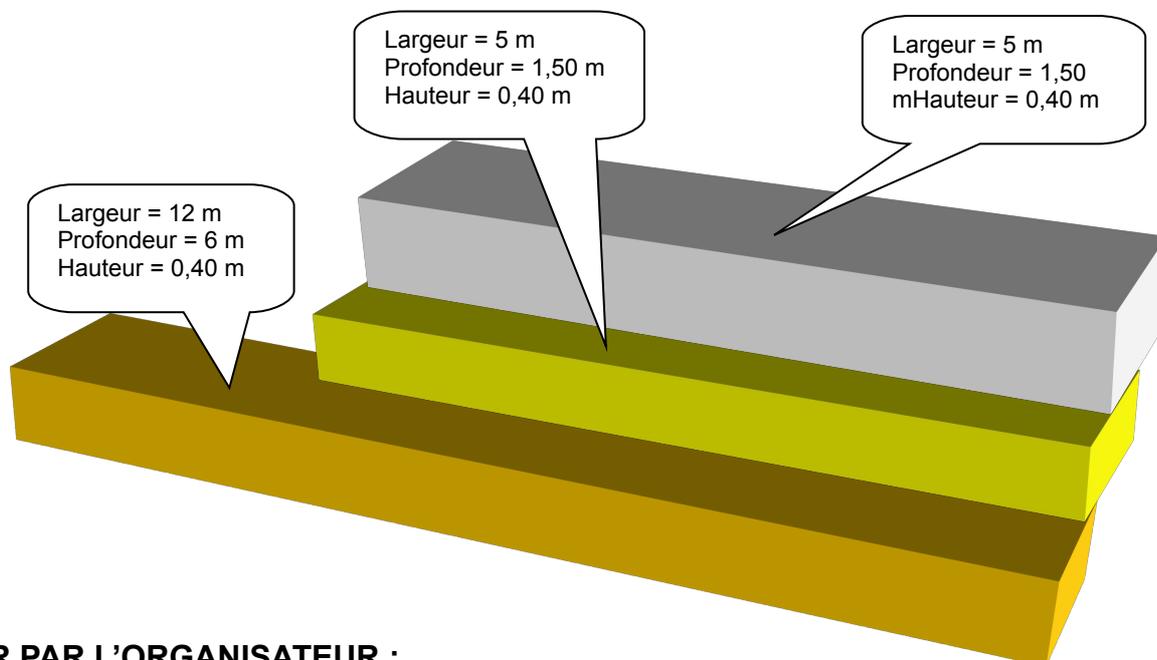
Pour plus de précisions sur :

- les types de micros ou raccords
- les circuits retours

se reporter au plan de scène joint en annexes.

Annexe 4 : Fiche Technique - Scène

- ✓ Estrade : Pour les prestations en plein air , elle devra être couverte.



A PREVOIR PAR L'ORGANISATEUR :

- ✓ Eclairage de la Scène.
- ✓ Prises de courant (au nombre de cinq).
- ✓ Chaises sans accoudoir (au nombre de 25).
- ✓ Parking véhicules (au nombre de cinq)
- ✓ Bouteilles d'eau (25cl, au nombre de 25)

Annexe 5 : Liens et références sur internet.

Big Band Côte Sud :

<http://bbcs.free.fr>

<http://www.myspace.com/bigbandcotesud40>

<http://www.youtube.com/watch?v=E3aWmterQ7c> à Tempo Latino avec *Yuri Buenaventura*

Beny Moré :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Beny_Moré

<http://www.montunocubano.com/Tumbao/biographies/more,%20benny.htm>

http://www.salsa-in-cuba.com/fra/artistes_beny_more.html

http://cubalat.amanda6.nfrance.com/decouverte/benny_more.php3

<http://martelkapale.unblog.fr/1963/02/19/benny-more-decede/>

Reynier Silegas :

<http://www.myspace.com/reyniersilegas>

<http://www.congalibre.com>

Alfredo Garcia :

<http://alfredodamasogarcia.free.fr>

<http://www.myspace.com/acea40/videos/rencontre-musical/103795763>

Annexe 6 : Administration / Contacts

BIG BAND COTE SUD :

- Association loi 1901 inscrite sous le numéro 4800 à la sous-préfecture de DAX le 10/08/1983
- Siège social : 4 Route du Plan - 40100 DAX
- Siret 900 270 841 00017
- Code Naf 913E
- Email : bbcs@free.fr
- Site Web : <http://bbcs.free.fr>
- MySpace : <http://www.myspace.com/bigbandcotesud40>
- Twitter : [@bigbandcotesud](https://twitter.com/bigbandcotesud)

RESPONSABLE :

- Michel LESGOURGUES (Président)
- Tél : Perso 05 58 90 19 84, portable 06 79 80 01 11
- Adresse : 4 route du plan – 40100 DAX
- Email : mlesgourgues@hotmail.fr

VOTRE INTERLOCUTEUR :